
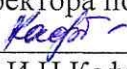



«Согласовано»  
Руководитель МО  
  
М.А.Рябова  
Протокол № 1  
«28» 08 2019 г.

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР  
  
И.Н.Кафтанюк  
«28» 08 2019 г.

«Утверждено»  
Руководитель  
МБОУ «Гимназия №36»  
  
Т.П. Матлина  
Приказ № 94  
«28» 08 2019 г.



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ИЗО)

### 5-8 классы

#### Проверяемые элементы содержания

##### 5 класс

- 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека:** Соляные знаки. Древние образы в народном творчестве. Русская изба. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздник. Праздничный народный костюм. Древние образы в современных народных игрушках. Народные промыслы.
- 2. Декор – человек, общество, время:** Украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежды разных сословий. Гербы и эмблемы.
- 3. Декоративное искусство в современном мире:** Современное выставочное искусство. Художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды.

##### 6 класс

- 4. Виды изобразительного искусства основы образного языка:** Виды искусств, их классификация. Художественные материалы и их классификация. Язык, выразительные свойства изобразительного искусства. Средства художественной выразительности. Цвет, его классификация. Основы композиции. Натюрморт, его классификация. Объемное изображение. Законы перспективы. Пейзаж, его построение. Пейзаж импрессионистов.
- 5. Понимание смысла деятельности художника:** Портрет. Пропорции головы. Портрет в скульптуре. Великие портретисты. Изображение фигуры человека в истории искусств.
- 6. Вечные темы и великие исторические события:** Сюжет в картине. Библийские сюжеты в изобразительном искусстве. Мифологические темы. Русская религиозная живопись XIX века. Тематическая картина в русском искусстве. Объединение «Мир искусства». Исторический жанр картины. Бытовой жанр картины. Тема ВОВ в монументальном искусстве и живописи, мемориальные ансамбли. Картина XX века. Иллюстрация. Анималистический жанр.

##### 7 класс

- 7. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн:** Конструктивные виды искусств, их художественный язык. Плоскостное, объемное изображение. Цвет, форма и материал в архитектуре. Архитектура современного города. Понятие «ландшафт», его содержание. Русская усадебная культура. Искусство флористики. История костюма. Дизайн одежды.
- 8. Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.:** Культура и искусство Древней Руси. Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Великого Новгорода. Мозаика. Древнерусская живопись. Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура. «Парсуна». Московское барокко.
- 9. Искусство полиграфии:** Изображение, его типы, формы в полиграфии. Виды шрифта. Графический дизайн.



**10. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX вв.:** Классицизм в русской портретной живописи XVIII в. Барокко в Санкт-Петербурге. Классицизм в русской архитектуре. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века. «Товарищество передвижников». Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века. Исторический жанр. «Русский стиль» в архитектуре модерна. Монументальная скульптура.

#### 8 класс

**11. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества:** Модерн, авангард, сюрреализм. Силь А. Гауди. Музеи мира. Российские музеи.

**12. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография:** Синтетическое искусство. Сценография. Атрибутика актера, его грим и маска. Театральные художники начала XX века. Фотография, ее особенности и выразительные средства. Экранные виды искусства, их специфика. Фильм, его жанры. Российский кинематограф.

**Система оценки предметных результатов** освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Критерии оценивания основываются на трех уровнях успешности:

- Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

- Программный повышенный уровень (дополнительный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний

- Максимальный уровень (необязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, неизучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

**Отметки выставляются на основе планируемых результатов** и с учетом индивидуального роста каждого ученика:

#### **Отметка «5»**

- полностью справляется с поставленной целью урока;  
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное ;

- полностью овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твердо знает изученные правила и условности изображений;

- вполне самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет творческую работу, соблюдая все правила композиции, цветового решения, форму предмета и т.д.

- ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности ;

- может интегрировать знания из различных разделов для решения поставленной задачи;

- правильно применяет приемы и изученные техники рисования;

- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

- уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения;

- учебная задача по методу полностью выполнена.

#### **Отметка «4»**



- полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.
- полностью овладел программным материалом, но при выполнении рисунка испытывает небольшие затруднения в передаче света, тени, полутени и т.д.
- при выполнении рисунка и творческих работ допускает ошибки второстепенного характера, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных пояснений.
- допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя;
- работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения);
- учебная задача по методу выполнена.

#### **Отметка «3»**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.
- основной программный материал знает не твердо, но большинство изученных условностей изображений усвоил;
- обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет, но несвоевременно;
- в рисунке допускает существенные ошибки, которые исправляет по указанию и помощи учителя.
- владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка;
- понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки;
- работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
- уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу в основном выполнена (или выполнена не полностью)

#### **Отметка «2»**

- допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- обнаруживает полное незнание учебного материала.
- обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- допускает существенные ошибки в рисунке, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- не знает основных элементов процесса рисования;
- не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определёнными в образовательном стандарте.
- уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебная задача по методу не выполнена (или выполнена не полностью)
- уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача по методу сознательно не выполнялась.

### **5 класс**

#### **Входной контроль**

Выполняется практическая работа на тему «Как я провел лето».

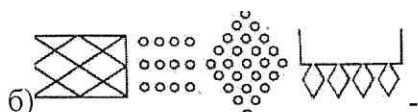
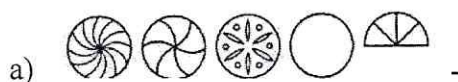
#### **Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.**

1. Компонировка листа.
2. Организация плоскости листа: многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план); линия горизонта; способ загоразивания;

3. Использование композиционных правил, принципов, законов: ритм; центр композиции; симметрия; асимметрия; статика; динамика; цельность; жизненность;
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только): механическое смешивание; теплые цвета; холодные цвета; многочисленность оттенков; нюансы;
7. Для графики (и не только) выразительность линии; выразительность пятна; растяжка тона;
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы.
12. Законченность работы.

### **Рубежный контроль**

1. Напиши, чему соответствуют данные солярные знаки.



2. Крестьянский дом-жильё в России
  - а) юрта б) яранга в) изба
3. «Очи» дома
  - а) дверь б) труба в) окна
4. Головной убор в народной одежде - как представление людей об образе
  - а) земли б) подземной жизни в) неба
5. Народный промысел «Дымка» -это изготовление
  - а) подносов б) игрушек в) посуды г) шкатулок
6. Из представленных ниже изображений выбери городецкую роспись.



1)



2)



3)

7. Выбери из представленных фото филимоновскую игрушку (фото на слайде)
8. Закончи предложение.  
Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...
9. Что такое майолика?
10. Какие основные цвета хохломской росписи?
11. Нарисуй изделие с росписью Гжели.  
(Рисунок должен быть выполнен четко, графично, ярко, орнамент и цвет соответствовать данному виду промысла).

### **Итоговый контроль**

Проектно-творческая работа

#### **Алгоритм самооценки проекта.**

1. В начале этого проекта у меня была цель: ....
2. Особенно хорошо мне удалось: ...



3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...

4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

-Максимальный уровень -«Превосходно»

-Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя-Повышенный уровень-«Отлично»

Цель достигнута, и этот результат лучше обычного-Необходимый уровень-«Хорошо»

Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно-«Нормально»

Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше-«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.

2. Распределение обязанностей.

3. Работа по алгоритму.

4. Соблюдение временного режима.

5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.

6. Креативное отношение к работе.

7. Самостоятельность выполнения работы.

8. Оригинальность работы.

9. Активность участия в презентации работы.

Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.

- планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.);
- распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий, по истечении 20-30 мин.);
- соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия , по истечению 30-35 мин.);
- контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.);
- представление результатов (в конце занятия);
- конфликты и их разрешение ( в последние 5 мин.);
- особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия , 5мин.);
- результаты голосования (после подведения итогов).

## 6 класс

### Входной контроль

Выполняется практическая работа на тему «Русский народный промысел».

**Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.**

1. Компоновка листа.

2. Организация плоскости листа: многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план); линия горизонта; способ загораживания;

3. Использование композиционных правил, принципов, законов: ритм; центр композиции;- симметрия; асимметрия; статика; динамика; цельности; жизненности;

4. Линейная перспектива.

5. Воздушная перспектива.

6. Для живописи (и не только): механическое смешивание; теплые цвета; холодные цвета; многочисленность оттенков; нюансы;

7. Для графики (и не только): выразительность линии; выразительность пятна; растяжка тона;

8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.

9. Владение техникой выполнения

10. Оригинальность работы

11. Самостоятельность выполнения работы.

12. Законченность работы.

### Рубежный контроль

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают одушевлённые предметы, организованные в группу?
  - а) пейзаж;
  - б) живопись;
  - в) портрет;
  - г) натюрморт.
2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?
  - а) да;
  - б) нет.
3. Материалы, используемые в графике
  - а) акварель;
  - б) пластилин;
  - в) карандаш, уголь, фломастеры;
  - г) гуашь.
4. Выразительные средства в живописи
  - а) линия, штрих;
  - б) объём;
  - в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
  - г) мазок;
5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?
  - а) в Древней Греции;
  - б) в конце 16 – начале 17в в Голландии.
6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ..... ».
  - а) плоское;
  - б) большое;
  - в) объёмное;
  - г) круглое.
7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?
  - а) геометрические тела;
  - б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
  - в) геометрические фигуры разной величины.
8. Чему учат правила перспективы?
  - а) передавать объём;
  - б) отображать на плоскости глубину пространства;
  - в) правильно рисовать графическими материалами.
9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:
  - а) контраст;
  - б) блик;
  - в) рельеф.
10. Светотень - это:
  - а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
  - б) тень, уходящая в глубину;
  - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

### Итоговый контроль

Проектно-творческая работа

#### Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель: ....
2. Особенно хорошо мне удалось: ...
3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...
4. Свой результат могу оценить так (на выбор):  
Максимальный уровень. «Превосходно». Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя



Повышенный уровень. «Отлично». Цель достигнута, и этот результат лучше обычного.  
Необходимый уровень. «Хорошо». Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно.

«Нормально» Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше.

«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.
2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

**Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.**

- планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)
- распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий, по истечении 20-30 мин.)
- соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия, по истечению 30-35 мин.)
- контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.)
- представление результатов (в конце занятия)
- конфликты и их разрешение (в последние 5 мин.)
- особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия, 5мин.)
- результаты голосования (после подведения итогов)

## 7 класс

### Входной контроль

Выполняется практическая работа на тему «Натюрморт».

**Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.**

1. Компоновка листа.
2. Организация плоскости листа: многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ...план); линия горизонта; способ загораживания;
3. Использование композиционных правил, принципов, законов: ритм; центр композиции; симметрия; асимметрия; статика; динамика; цельности; жизненности;
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только): механическое смешивание; теплые цвета; холодные цвета; многочисленность оттенков; нюансы;
7. Для графики (и не только): выразительность линии; выразительность пятна; растяжка тона;
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы.
12. Законченность работы.

### Рубежный контроль

1. Перечислите виды изобразительного искусства

---

2. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:
  - а) анималистический;
  - б) пейзаж;
  - в) бытовой жанр.
3. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?

- а) пейзаж;
  - б) портрет;
  - в) натюрморт;
  - г) анималистический жанр.
4. Где и когда зародился бытовой жанр:
- а) в 17 веке в Голландии;
  - б) в 18 веке во Франции;
  - в) в 18 веке в России.
5. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:
- а) бытовой жанр;
  - б) исторический;
  - в) батальный;
  - г) анималистический;
  - д) сказочно-былинная.
6. Сюжет это:
- а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
  - б) определённое событие, изображенное в произведении;
7. Содержание это:
- а) то, что изображено на картине;
  - б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
8. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:

«Крыть крышу блинами»		Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле
«И в крыше есть щели»		Как сыр в масле кататься
«Вставляя палки в колеса»		И стены имеют уши

9. Выразительные средства в живописи:
- а) Линия, штрих
  - б) Объём
  - в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
  - г) Мазок
  - д) Линия
10. Материалы, используемые в графике:
- а) акварель;
  - б) глина;
  - в) пластилин;
  - г) карандаш, уголь, фломастеры;
  - д) гуашь.

### Итоговый контроль

Проектно-творческая работа

#### Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель: ....

2. Особенно хорошо мне удалось: ...

3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...

4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

Максимальный уровень. «Превосходно». Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя

Повышенный уровень. «Отлично». Цель достигнута, и этот результат лучше обычного.

Необходимый уровень. «Хорошо». Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно.

«Нормально» Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше.

«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.



1. Планирование.
2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

**Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.**

- планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)
- распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий, по истечении 20-30 мин.)
- соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия, по истечению 30-35 мин.)
- контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.)
- представление результатов (в конце занятия)
- конфликты и их разрешение (в последние 5 мин.)
- особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия, 5мин.)
- результаты голосования (после подведения итогов)

## 8 класс

### Входной контроль

Выполняется практическая работа на тему «Композиция объектов».

**Инструментарий критериев при выполнении практических творческих работ.**

1. Компоновка листа.
2. Организация плоскости листа: многоплановость (ближе- ниже, дальше – выше, ближе – больше, дальше – меньше, 1, 2, 3 ... план); линия горизонта; способ загоразивания;
3. Использование композиционных правил, принципов, законов: ритм; центр композиции; симметрия; асимметрия; статика; динамика; цельности; жизненности;
4. Линейная перспектива.
5. Воздушная перспектива.
6. Для живописи (и не только): механическое смешивание; теплые цвета; холодные цвета; многочисленность оттенков; нюансы;
7. Для графики (и не только): выразительность линии; выразительность пятна; растяжка тона;
8. Декоративная переработка форм растительного и животного мира.
9. Владение техникой выполнения
10. Оригинальность работы
11. Самостоятельность выполнения работы.
12. Законченность работы.

### Рубежный контроль

1. **Когда родилась фотография?**
  - а. XVIIIвеке;
  - б. XIXвеке;
  - в. XXвеке.
2. **Что самое главное в фотографии?**
  - а. съёмка позирующих перед камерой;
  - б. умение выхватить мгновение жизни;
  - в. стремительная фиксация события или состояния.
3. **Кто изобретатель первой фотографии?**
  - а. Карл Брюллов;
  - б. Александр Родченко;
  - в. Луи Жак Дагера.

#### 4. Какие изобразительные средства фотографии использует фотограф?

- а. выбор объекта, точка съёмки, ракурс, композиция, план, перспектива, освещение;
- б. выбор объекта и точки съёмки, ракурс, план, кадрирование;
- в. выбор объекта, точка съёмки, ракурс, композиция, план, перспектива, освещение,
- г. кадрирование.

#### 5. Вставь пропущенные слова:

Фотография, как и картина, - изображение художником (субъектом) окружающей действительности (объекта), значит, изображённое живописцем носит более \_\_\_\_\_ характер, а запечатлённое фотографом носит более \_\_\_\_\_ характер.

#### 6. В фотографии можно:

- а. сочинять;
- б. изображать не только видимое, но и воображаемое;
- в. отобразить лишь видимое и существующее.

#### 7. Что означает «кадрирование»?

- а. обработка фотографии;
- б. изменение размеров;
- в. съёмка по кадрам.

#### 8. Какие источники света не помогают выявлять объём, фактуру предметов?

- а. искусственные;
- б. естественные;
- в. тепловые.

#### 9. Закончи фразу:

«Чем больше поверхность освещения (излучения), тем мягче \_\_\_\_\_».

#### 10. Какой вид фотопортрета лишний?

- а. головной;
- б. плечевой;
- в. поясной;
- г. в полный рост.

#### 11. Репортажная съёмка это:

- а. жанр фотосъёмки;
- б. вид фотосъёмки.

#### 12. Снимок будет выглядеть более живым и динамичным, если использовать правило:

- а. правила третей,
- б. правило золотого сечения,
- в. правило диагоналей.

### Итоговый контроль

Проектно-творческая работа

#### Алгоритм самооценки проекта.

1. В начале этого проекта у меня была цель: ....
2. Особенно хорошо мне удалось: ...
3. В следующий раз я постараюсь сделать лучше: ...
4. Свой результат могу оценить так (на выбор):

Максимальный уровень. «Превосходно». Цель достигнута, и результат я оцениваю как очень высокий для меня. Я удивил сам себя

Повышенный уровень. «Отлично». Цель достигнута, и этот результат лучше обычного.

Необходимый уровень. «Хорошо». Цель достигнута, и этот результат похож на то, как я делаю обычно.

«Нормально» Цель достигнута не полностью, в следующий раз нужно сделать лучше.

«Удовлетворительно»

Критерии оценки работы в группе.

1. Планирование.



2. Распределение обязанностей.
3. Работа по алгоритму.
4. Соблюдение временного режима.
5. Активное участие в работе группы каждого члена группы.
6. Креативное отношение к работе.
7. Самостоятельность выполнения работы.
8. Оригинальность работы.
9. Активность участия в презентации работы.

**Карта наблюдения за работой участников группы в процессе выполнения проекта.**

- планирование (в начале занятия , в первые 10-15 мин.)
- распределение заданий и обязанностей по выполнению проекта (в середине занятий, по истечении 20-30 мин.)
- соответствие исполнения проекта плану (ближе к концу занятия, по истечению 30-35 мин.)
- контроль продвижения по заданию ( в конце занятия , в последние 5 мин.)
- представление результатов (в конце занятия)
- конфликты и их разрешение (в последние 5 мин.)
- особенности поведения и коммуникации учеников (в конце занятия, 5мин.)
- результаты голосования (после подведения итогов)

